

Upplevelser

Varför känns vissa upplevelser map mat, musik, bildkonst etc starkare än andra?
Och av många människor trots olika nationaliteter etc?

Pensionär tid för detta – men ännu inte hunnit

Interaktiv diskussion om detta. **Varför gillar så många människor över hela världen musik av Mozart, Bach, ABBA mfl**

Musikhistoria

Fågelsång – härmande blev till sång
Pilbågar – olika gav olika ljud blev stränginstrument
Kanoter – urholkade stammar blev olika trummor

Magi och dans användes den första musiken till

I Kina fanns insikten om musikens betydelse tidigt. Konfucius 500 f Kr lär ha uttryckt att
”musiken har en välgörande inverkan på människans själ”

I Europa var det antikens greker som såg musiken som en av de sju stora konsterna, Musernas konst. Muserna var gudomliga väsen kring guden Apollo. Under Antiken grundlades
”Den stora teorin om skönheten” – Grunden till att något är skönt ligger i delarnas matematiska talförhållande till varandra.

Pythagoras hävdade att de heliga talen 1, 2, 3 och 4 , i olika kombinationer när de bildar förhållandet mellan avstånden mellan tonerna blir musiken välklingande, behaglig och vilsam.

Platon överförde detta på tillvaron i stort, avstånden mellan jorden i centrum, solen och planeterna angavs med musikaliska intervall, sk **Sfärernas harmoni.**

Grekerna, bla Sokrates ansåg att musiken påverkar och förändrar människan så att tom vissa instrument resp tonarter kan utbilda människan i ädel eller omoralisk riktning

Under **medeltiden** handlade många tankar om sambandet mellan musik och den gudomliga världsordningen

Under **Renässansen**, 14-1500-tal övertog hoven kyrkans plats i centrum av musiklivet. Sambandet mellan poesi och musik betonades och man ville väcka liv i Antikens dramor och det blev grunden till **dagens operor.**

Fakta

Ton skapas av regelbundna svängningar/vibrationer
Buller oregelbundna ”
Klang skapas av en grundton och dess övertoner

Övertone skapas av att tex en sträng vibrerar även i delsvängningar av halva, tredjedelar etc av strängen. Det blir massor av övertoner, tiotals.

Klangen hos en oboes ton förstärks av de lägre övertonerna och en klarinetts av de udda/övre

En ton utan övertoner kallas *sinuston*, tex stämgaaffel.

Normaltonen som symfoniorkestrar stämmer ifrån – ettstrukna a dvs 440 Hz

Noter

Kina och Indien hade ett slags notskrift redan 1300-talet f Kr.

En slags bokstavsnotskrift fanns på 700-talet f Kr i Europa

Dagens notskrift härstammar från 600-talet. Accentnotskrift dvs not ovan eller under en linje betydde att man skulle höja eller sänka rösten.

1000-talet en italiensk munk , Guido av Arezzo använde 4 linjer

1600-talet vår nuvarande

DO RE MI FA SOL LA SI Guido använde begynnelseraderna i Johanneshymnen

Skalar

Finns flera bla DUR (2 hela tonsteg) och MOLL (1,5 steg) 3e tonen bestämmer

Den äldsta PENTATONISKA kommer från Kina. 5 intervaller, de svarta på tangentbordet
Kejsare 2697 f Kr skickade Ling Lun till berget Yü s fot där han skar bamburör som stämdes
efter Fenixfåglarnas sång, från hanens de 6 stigande och från honan de 6 fallande